

Programma effettivo della Classe V Ginnasio del liceo Classico di Storia dell'arte.

Prof. MASELLA GIOVANNI

Libro di Storia dell'arte

Il Segno dell'arte Volume 1-3

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Marcello Ragazzi, Cristina Dalla Costa.

MODULO 1. L'ARTE ROMANA IMPERIALE

Unità Didattica 1. Caratteri dell'arte romana.

Roma Imperiale: il Foro, la basilica civile, i mercati, le terme. Il teatro e il circo: analisi strutturali, esempi. Il Pantheon: analisi strutturale. Monumenti celebrativi: Arco di trionfo e Colonna, esempi.

MODULO 2. DAL TARDO IMPERO ALL'ARTE PALEOCRISTIANA: L'ESPRESSIONE DELLA NUOVA SPIRITUALITA'

Unità Didattica 1. I primi secoli del Cristianesimo

Ripasso di alcuni monumenti romani.

L'arco di Costantino: la perdita del centro prospettico. Dall'arte romana all'arte paleocristiana. Le origini della basilica paleocristiana. Immagini e simboli: dall'iconografia pagana a quella cristiana.

Unità Didattica 2. L'Architettura Paleocristiana

All'origine della basilica paleocristiana: domus ecclesia e basiliche civili, analisi degli spazi.

Forme e tipologie di piante basilicali.

Roma e le principali basiliche paleocristiane, analisi.

Il mosaico romano a confronto con quello paleocristiano: caratteristiche. Esempi.

MODULO 3. TRA ORIENTE E OCCIDENTE: L'ARRIVO DEI BARBARI

Unità Didattica 1. Ravenna: impero, barbari e bizantini

Ravenna capitale dell'Impero. Mausoleo di Galla Placidia: analisi architettonica dell'edificio e dei mosaici.

I barbari: Teodorico ed il mausoleo: analisi architettonica dell'edificio e dei mosaici di S. Apollinare Nuovo.

Giustiniano e San Vitale: analisi architettonica esterna e interna, i mosaici: dal naturalismo all'astrazione.

Influenze bizantine: S. Sofia a Costantinopoli.

Unità Didattica 2. I Longobardi e Carolingi

Il linguaggio visivo dei longobardi. Longobardia Major e Longobardia Minor, i maggiori centri longobardi in Italia. L'oreficeria: smalti e pietre preziose, esempi. Analisi dell'Altare del Duca Ratchis e dell'altare di Vulvinio.

MODULO 4. ARTE ROMANICA: LE GRANDI CATTEDRALI

Unità Didattica 1. Lo spazio nel Romanico

La Cattedrale come luogo di culto e monumento civico: caratteristiche architettoniche. La volta a crociera costolonata e gli altri elementi del Romanico.

Unità Didattica 2. Le cattedrali romaniche

In Italia Settentrionale: analisi degli esempi. Ed analisi della scultura, analisi della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

Italia Centrale: La Toscana, Romanico fiorentino e Romanico pisano-lucchese, analisi degli esempi.

Italia Meridionale: la Sicilia dei Normanni, influenze arabe e bizantine. Analisi degli esempi.

MODULO 5. L'ARTE GOTICA EVOLUZIONE DI UN PROCESSO STORICO-ARTISTICO

Unità Didattica 1. L'architettura Gotica

Sistema costruttivo: la volta crociera ogivale. Spinte e contropunte: archi rampanti, contrafforti e vetrate.

Unità Didattica 2. L'architettura Gotica

Il Protogotico con Suger; il Gotico Classico e le grandi cattedrali a Notre-Dame, analisi degli esempi; il Gotico Rayonnant. Il Gotico in Italia. analisi della Basilica di San Francesco ad Assisi e di San Galgano.

Il Gotico Cistercense: caratteristiche generali. I cistercensi in Italia: analisi strutturale degli esempi.